



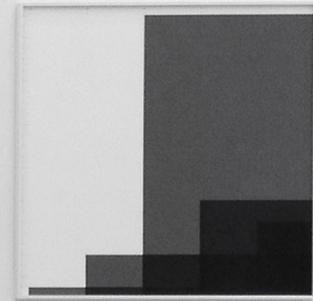
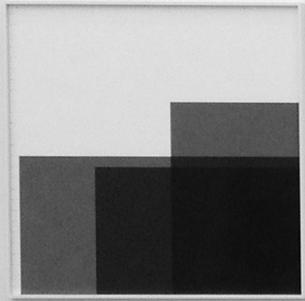
**12,13,14,15**  
**LMNO**  
**BRUSSELS**  
**2016**



ANGELA  
DETANICO  
RAFAEL  
LAIN

**NOIR, ZWART** 2016 Names of colours in flemish and french written according to Quanta Cor system.

**ORDINAIRE (Pilha)** 2016 Tiles piled in alphabetical order.



régression. Et si ce modèle  
recouvre et déplacements  
c'est nouveaux bien  
nécessairement des  
appartientrait — mais  
s'ajouterait nécessairement  
les psychique  
qui répété refoulement  
tiane distribution  
rapport aux  
ajoutent surfont  
retour position  
me que  
dans intervient ici que pour  
deux présents  
recueille sur  
en  
subje- entre  
répétition  
subjective, dire  
les consi-  
et. Toute  
conscientes aux  
la exigences son  
réalisme répétition  
règles de présent, sonnet  
découverte croyons  
la la  
archétypes insuffisances  
ou oppose en bleu les

apparaissent  
cordélette  
dépêche : la  
tache  
plaisir  
présent  
principe empirique  
psychique  
fondement application  
troisième  
même  
comme  
fondation  
de paradoxes  
il dans  
application  
pour  
investit  
comme  
une  
dimensions  
maintenant  
leur  
comme la  
et  
agent  
rythme  
surmoi  
point  
cerce, mais  
révèle  
visage — précisément  
tout  
différent  
pour affirmer  
inconnu  
extrême  
de défaire  
de

nouveaux  
le comme  
l'éternel  
du  
reste  
tique  
problème  
retour  
de  
est.  
L'éternel  
produit  
métamorphose  
au  
il  
il  
il  
tel  
se  
celle  
que  
dies  
en  
confond  
pourquoi  
affolait  
Zaratoustra  
globe  
mes  
qui  
moment  
défait  
simple  
nébuleux  
différence  
la  
de  
n'est  
L'extrême formalité n'est là que pour un informel excessif (le

simultanément toutes ces répétitions, avec leur différence de  
nature respectifs  
les dans  
n'importe  
une  
dans  
répétitions  
pour  
esthétique  
disme  
réotype  
consumation  
petite  
d'autres  
extrêmes  
instinctuelles  
de la cruauté à celui de la bêtise, découvrir sous la  
un  
ignoble  
consumation  
littéraires  
qu'enfin  
lilive  
serait-ce  
pour  
lignes  
atteindre  
répétitions  
puis  
coexistent  
sont  
jusqu'à  
(tels  
les  
conjugates) — la manière romantique dont des répétitions brutes

fixation  
troubé  
traversa  
l'amien,  
nécessairement  
n'appartientrait  
s'ajouterait  
qui le  
horre  
répété trois  
laine répétition  
distribution entre  
rapport répétition  
aux qui  
spéciment nécessairement  
et  
retour  
petite  
fielle  
importe  
objective  
l'imagination  
et  
de  
de  
La  
chanalyse  
tive  
présente  
brute  
souplesse  
l'élément  
tenu  
dérés  
coexistent  
la théorie  
exigences  
réalisme  
une  
la  
les  
conjugates) — la manière romantique dont des répétitions brutes

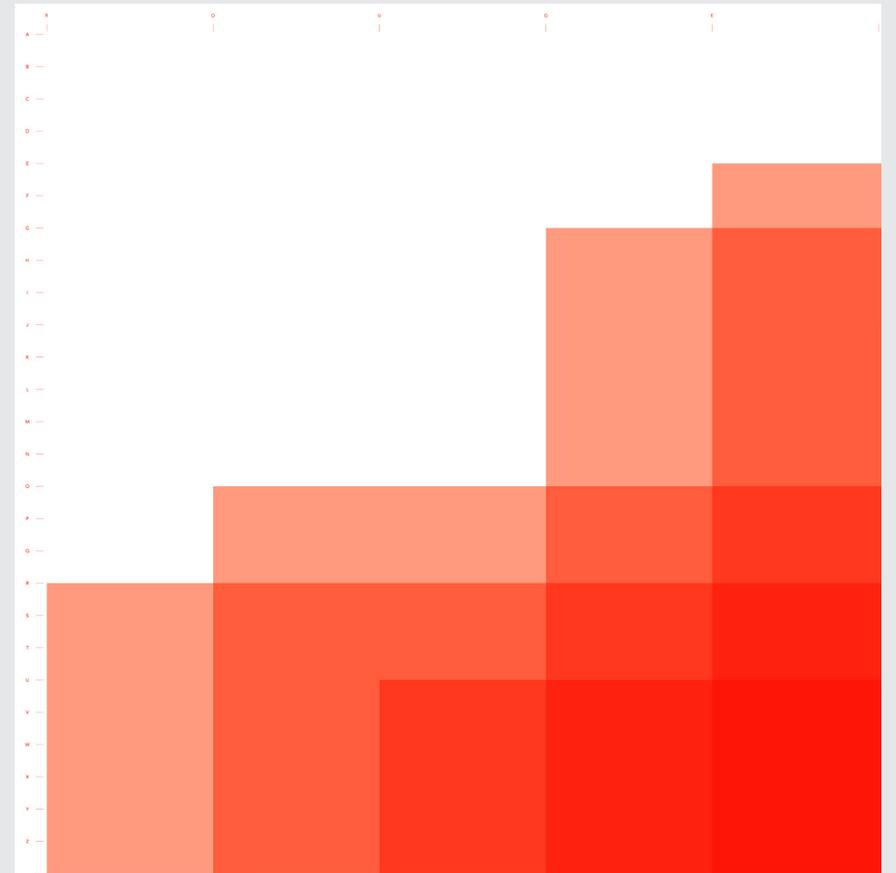
fait  
mille  
de  
que  
cas  
mais  
nécessairement  
retoulement  
d'automa-  
cette  
par  
rapport  
s'y  
et  
comme  
la  
ma-  
il  
réalité  
Car  
rémance  
série  
troue  
l'ancien.  
pop-  
entre  
modèle  
Individualiste, subjective,  
présent, c'est-à-dire  
les  
incoherentes et  
réfutes. Tout  
subordonnée aux  
vus non  
On soumet  
présent, et à  
pas que  
découverte  
telle  
l'imaginaire

Raymond Roussel,  
verboles  
un  
nombre  
série  
la  
un  
précurseur  
nominale  
système qui  
caractère  
système  
fiat,  
produit  
comme  
déterminant  
aux  
système  
reoue  
probables  
n'est  
sa  
gaga  
à-dire  
en  
qu'il  
des  
dres  
de Joyce  
la limite  
l'agit  
faisant  
mais  
identité  
principe,  
identité  
différenciation  
Foucault's  
résonnantes  
épiphane  
mouvement  
dernière

simultanément toutes ces répétitions, avec leur différence de  
nature respectifs  
les dans  
n'importe  
une  
horre  
disme  
dans  
répétitions  
pour  
esthétique  
disme  
réotype  
consumation  
petite  
d'autres  
extrêmes  
instinctuelles  
de la cruauté à celui de la bêtise, découvrir sous la  
un  
ignoble  
consumation  
littéraires  
qu'enfin  
lilive  
serait-ce  
pour  
lignes  
atteindre  
répétitions  
puis  
coexistent  
sont  
jusqu'à  
(tels  
les  
conjugates) — la manière romantique dont des répétitions brutes

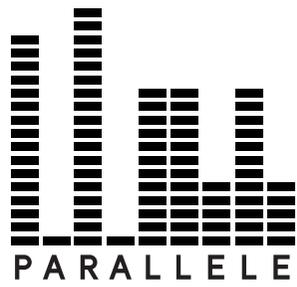
**SILENCE**  
**(Difference et**  
**Répétition) 2016**  
Pages from  
Gilles  
Deleuze book  
serves  
as basis for  
letter design.





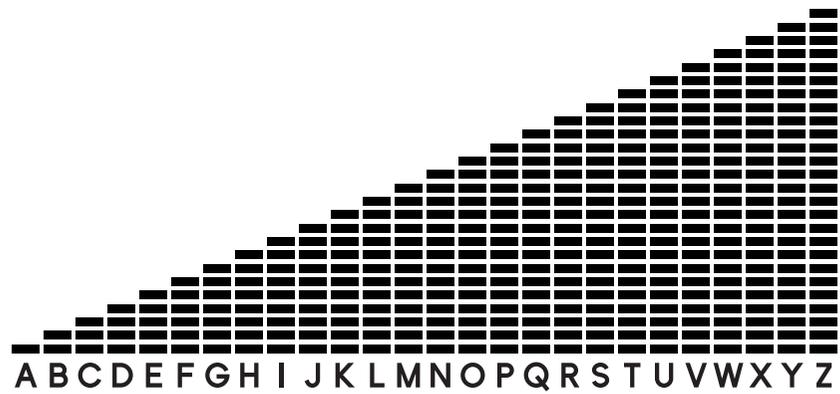
**ROUGE 2016**  
Name of colour in french written  
according to Quanta Cor system

16 01 18 01 12 12 05 12 05

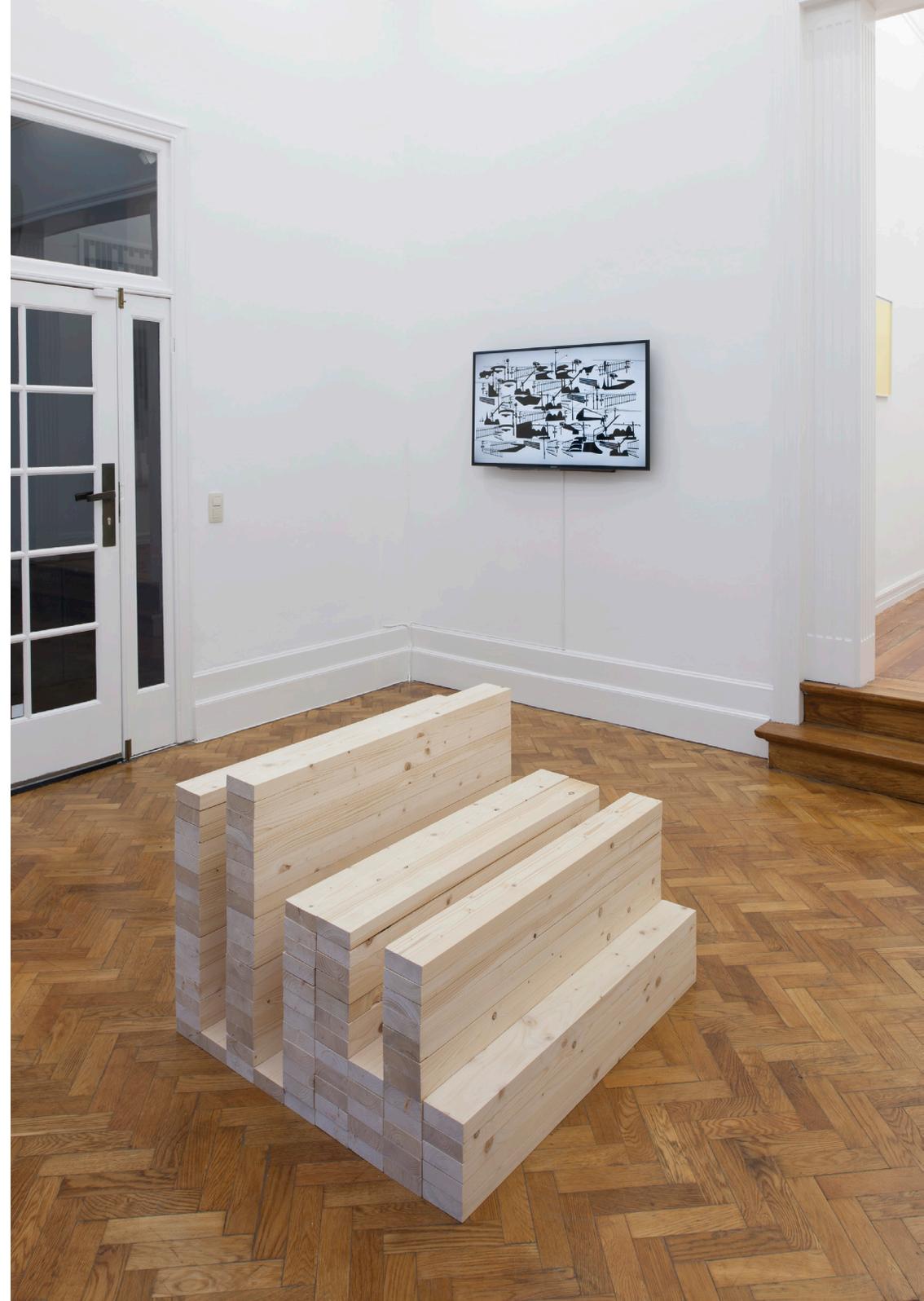


101 lattes en bois, 2015

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

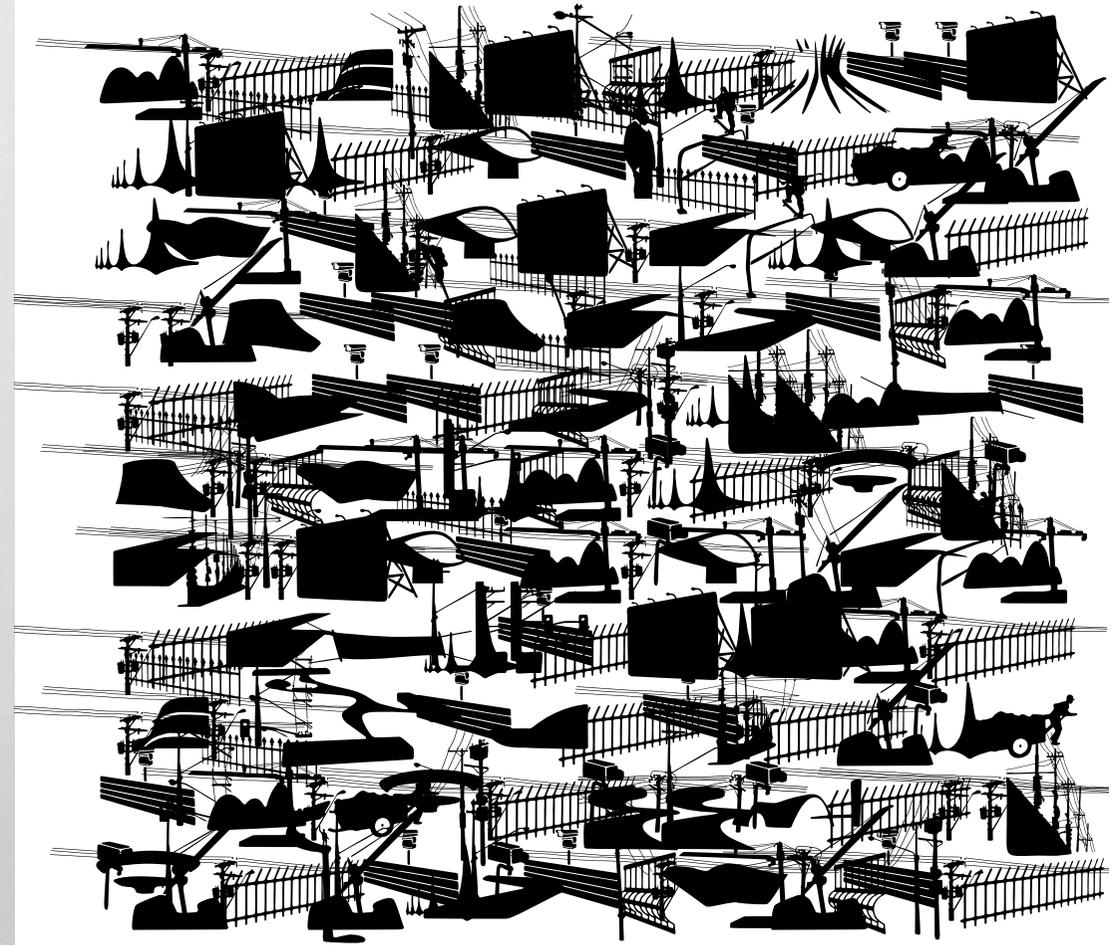


Pilha 2003 Angela Detanico, Rafael Lain

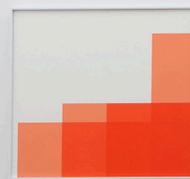




**UTOPIA 2001** A typeface that represents today's brazilian urban environment, putting in relation the modernist lines of Oscar Niemeyer with the chaotic elements that have appeared after the urban explosion of the 60's and the 70's. It recreates the unplanned situations found in brazilian big cities, where these elements co-exist and modify each other in ever-changing landscapes.



"Their Buildings Are Good And Are So Uniform That A Whole Side Of A Street Looks Like One House Their Doors Have All Two Leaves Which As They Are Easily Opened So They Shut Of Their Own Accord And There Being No Property Among Them Every Men May Freely Enter Into Any House Whatsoever."  
Utopia by Sir Thomas More, Excerpt from Book II: Of Their Towns, particularly of Amaurot



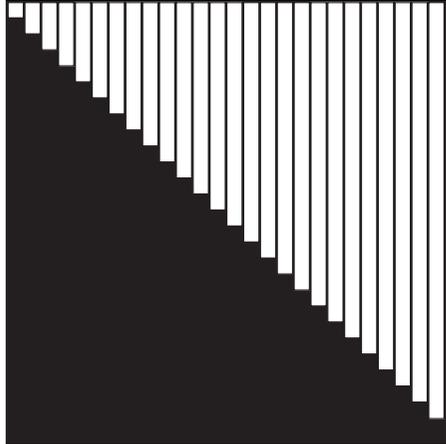
**GEEL, JAUNE, ROOD 2016**  
Names of colours in flemish  
and french written according to  
Quanta Cor system

**ROOD, BLEU 2016**  
Names of colours in  
flemish and french  
written according to  
Quanta Cor system

**THE FALL 2016**  
The First  
Thunderword of  
James Joyce's  
Finnegan's Wake  
written in the  
Waterfall system

BABABADAGHAR  
AGHTAKAMMINA  
RRONKONNBRO  
NNTONERRONNT  
UONNTHUNNTRO  
VARRHOUNAWS  
KAWNTOOHOHOO  
RDENENTHURNUK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ





2016